

# Audiodeskription (AD) von Comics/Graphic Novels

**Anja Lehmann** (dzb lesen)

**Linda Rustemeier** (studiumdigitale Goethe-Universität Frankfurt)

**Jana Weber** (dzb lesen)

# Was ist Audiodeskription?

# Audiodeskription von Comics – Blick in die Werkstatt

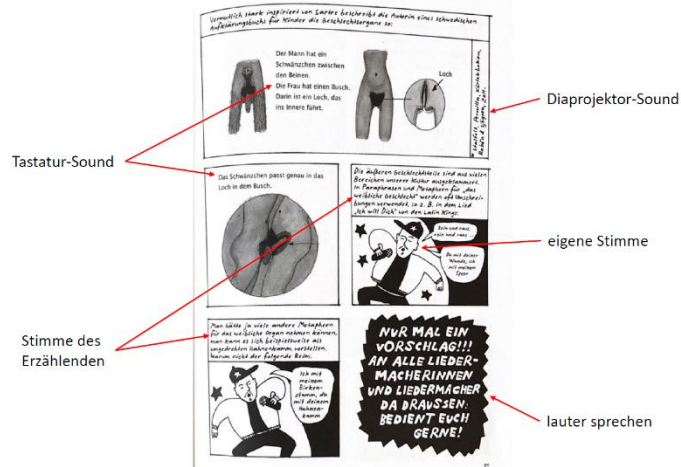
Quellen:

rechts: Spiegelmann, Art: Die vollständige Maus.

Hamburg: Carlsen 2008.

links: Strömquist, Liv: Der Ursprung der Welt.

Berlin: Avant Verlag 2017.



## Graphische Besonderheiten

### ◆ Tiermetapher

- Alle vorkommenden Charaktere haben Tiergesichter (bzw. -masken)
- Dadurch wortlose Zuschreibung von Charaktereigenschaften und Beziehungsgefügen, z.B. Katze ↔ Maus
- Erzeugt Distanz zum Dargestellten

### ◆ Gesichtergestaltung

- Augen und Augenbrauen der Mäuse nur Punkte und Striche → durch Platzierung dieser werden Mimik und Emotionen erzeugt

### ◆ Zeichenstil

- Schwarz-weiße, zurückhaltende Zeichnungen ohne viele Details
- Knappe, konturbetonte Bilder → wirken wie Skizzen aus Tagebuch



# Aufgabenstellung

- Erstellen Sie eine Audiodeskription der vorliegenden Seite:
- Scott McCloud: Comics machen. Carlsen: Hamburg 2007, S. 2.

# Beispielseite



# Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

**Deutsches Zentrum für barrierefreies Lesen (dzb lesen)**

Gustav-Adolf-Straße 7, 04105 Leipzig

Telefon: 0341 7113-136

[j.weber@dzblesen.de](mailto:j.weber@dzblesen.de)

[a.lehmann@dzblesen.de](mailto:a.lehmann@dzblesen.de)

**Goethe Universität Frankfurt – Studium digitale**

Linda Rustemeier | [rustemeier@sd.uni-frankfurt.de](mailto:rustemeier@sd.uni-frankfurt.de)



[www.dzblesen.de](http://www.dzblesen.de)